

## «ПАРАДИГМЫ КУЛЬТУРНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ: ОТ ФРАГМЕНТА К ЦЕЛОМУ»

Научное издание. СГИК, Самара, 2016 г.

## Уважаемые коллеги!

Кафедра теории и истории культуры Самарского государственного института культуры при участии российских и зарубежных партнёрских организаций готовит к печати тематический сборник статей «ПАРАДИГМЫ КУЛЬТУРНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ: ОТ ФРАГМЕНТА К ЦЕЛОМУ».

**Акцентуируется внимание** на критико-рефлексивном опыте современного понимания транскультурных сдвигов и цивилизационных вызовов, художественно-эстетических переживаний, раскрытии смысловых и ценностных императивов в смене жизненных циклов, позиционировании, кодификации и переквалификации культуры.

**Издание** будет включать презентацию актуальных научных исследований по социальной и исторической динамике культуры, генетике культурных кодов в контексте стратегий, сценариев и технологий управления изменениями.

**В фокусе рассмотрения** пограничные состояния культуры, переходный процесс, этно-миграционная мобильность, кросс-культурные взаимодействия, идентификационные смещения, универсалии и самобытность, а также адаптивные практики, фольклорные и мифосимволические трансформации.

**Представляются** исследования по семиотике и предметной артикуляции креативной деятельности, моделям повседневности, приёмам визуализации, художественному экспонированию и коммуникативному продвижению артефактов в культуре.

**В книге найдут отражение** новейшие научные разработки в анализе и реконструкции малых (атомарных) величин культуры (случаев, фрагментов, складок, линий, реплик, мелочей и пр.) в различных эпизодах социальной и исторической практики, включая нанокультурные явления, элементарные артефакты, интонированные паузы, социальные флуктуации, когнитивные щели, цифровые ячейки, стилистические коннотации, лингвосемантические повороты.







# "PARADIGMS OF CULTURAL CHANGES: FROM FRAGMENT TO WHOLE"

Scientific Edition, SSIC, Samara, Russia, 2016

## Dear colleagues,

**Department of Theory and History of Culture of Samara State Institute of Culture** with the participation of Russian and international partner organizations are preparing to print a thematic collection of articles "PARADIGM OF CULTURAL CHANGES: ON THE FRAGMENT TO THE WHOLE".

**Attention is drawn** to critical and reflexive experience of the modern understanding of transcultural shifts and civilizational challenges, artistic and aesthetic experiences, revealing of meaning and valuable imperatives to change life cycles, positioning, codification and reclassification of culture.

The publication will include a presentation of current researches on the social and historical dynamics of culture, genetics of cultural codes in the context of strategies, scenarios and technologies of managing change.

The focus of consideration is boundary states of culture, transition process, ethnomigration mobility, cross-cultural interactions, identification shifts, universals and originality, as well as adaptive practices, folklore and mythosymbolic transformations.

**It is presenting the researches** on semiotics and substantive articulation of creative activity, models of everyday life and modes of visualization, artistic exposure and communicative promotion of the artifacts in culture.

The book will reflect the recent scientific projects in the analysis and reconstruction of small (atomic) values of culture (cases, fragments, wrinkles, lines, remarks, details and so on.) in various episodes of social and historical practices, including nano-cultural phenomenon, elementary artifacts intonation pauses, social fluctuations, cognitive gaps, digital cell, stylistic connotations and language-semantic turns.

## ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛАМ, ПРЕДСТАВЛЯЕМЫМ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ В СБОРНИКЕ.

- 1. Статьи с аннотациями (5-10 строк, шрифт Times New Roman 12 с одинарным интервалом) и указателем ключевых слов (5-7 слов) на русском и английском языках представляются в объёме до 24 страниц (до 1,5 п.л.) в электронной версии по эпочте: acdis@mail.ru. Под названием статьи указываются инициалы и фамилия автора (шрифт Times New Roman 14), строки ниже название организации и контактный э-адрес (шрифт Times New Roman 12). Название файла должно соответствовать фамилии автора. Основной текст статьи должен быть выполнен на русском или английском языках (шрифт Times New Roman 14 с полуторным интервалом, отступ 1,25 см; поля: верхнее, нижнее, левое 2 см, правое 2 см.).
- 2. Ссылки на используемые источники приводятся после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования, тома (выпуска, части и т.д.) и страницы. Примеры: [5, с.14-38] или, если несколько изданий [5, с.1-15; 7, с.19]. Пристатейный библиографический список литературы (шрифт Times New Roman 12 с одинарным интервалом) располагается после текста статьи, нумеруется (начиная с первого номера), предваряется словом «БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК» и оформляется в алфавитном порядке. Ссылка на электронный документ необходима, только когда отсутствует его печатный аналог. Указываются электронный адрес и дата обращения к документу. Например: Заключение Общественной комиссии по расследованию причин и последствий природных пожаров в России в 2010 году. URL: http://www.yabloko.ru/mneniya\_i\_publikatsii/2010/09/14 (дата обращения: 15.12.2010)
- 3. К статье приложить краткие сведения об авторе на русском или английском языках, с указанием Ф.И.О., учёной степени, учёного звания, должности, места работы и контактной информации.

## Крайний срок подачи статей: 02 июля 2016 г.

Полнотекстовая версия сборника будет также размещена на сайте Самарского государственного института культуры и в Российской научной электронной библиотеке (НЭБ).

Ожидаемая дата публикации: зима 2016-2017.

Содержание статей должно соответствовать тематической направленности сборника.

Сборник является рецензируемым научным изданием и его редакционно-издательский совет оставляет за собой право определения соответствия представленных материалов заявленным требованиям и решения вопроса о допуске статей к публикации.

**Почтовый адрес:** 443099, а/я 3004 Самара Россия

Контактные телефоны:

+7 (846) 333 22 25 Моб. 8 927 2 07 69 20 Ионесов Владимир Иванович E-mail: <u>acdis@mail.ru</u>

Информация также доступна на сайте:

информация также доступна на саите:
www.smrgaki.ru

## MANUSCRIPT SUBMISSION GUIDELINES FOR PUBLICATION IN THE PROCEEDINGS OF THE INTERNATIONAL FORUM

- 1. Submissions should not exceed 16 manuscript (A4-size) pages (up to 1 printer's sheet) with a brief abstract/ annotation (5-10 single-spaced lines, 12-point Times New Roman font) and the index of keywords (5-7 words) in English and/ or Russian. Please be sure to indicate under the title of the article, the initials and surname of the author/s (14-point Times New Roman font), line below the name of the institution and contact email address (12-point Times New Roman font). In the filename, please use the surname (last name) of the author. The main text of the paper should be typed in English or Russian (14-point Times New Roman font, 1.5 line spacing, indent 1.25 cm; all margins set to 2cm). Papers should be submitted to the editorial board via email: acdis@mail.ru.
- 2. The references are listed after quotation in square brackets with indication of the ordinal number of the quotation source, volume (issue, chapter, etc.) and pages. Examples: [5, p.14-38] or in case of several publications [5, p.1-15; 7, p.19]. The numbered reference list (12-point Times New Roman font, single-spacing) titled "REFERENCES" is arranged in alphabetical order and is placed after the main text. The link to the electronic document is necessary only when there is no printed equivalent. So, if you are referencing an electronic document (article, journal or book), always indicate its electronic address and the date of access i.e. is the date (date, month and year) you accessed the web page and got the information. For example: Conclusion of the Public Commission on investigation of the causes and consequences of natural fires in Russia in 2010. URL: http://www.yabloko.ru/mneniya i publikatsii/2010/09/14 (accessed: 15.12.2010)
- 3. On a separate page, author-related data should be presented in English or/and Russian: name(s), surname, academic degrees and titles, institution, address, position, and contact information.

## The deadline for submission of papers: 2-nd July, 2016

Full text version of the forum proceedings will be also posted on the websites of the Samara State Institute of Culture and of the Russian Scientific Electronic Library (NEB).

Publication date: Winter 2016-2017

The submissions should be in line with the forum title theme or to the main areas and thematic issues.

The collection of papers is a peer-reviewed scientific publication and its Editorial Board reserves the right to determine compliance of the submissions with the above mentioned requirements and to decide whether or not to publish the article.

Should you have any questions, please feel free to contact the editorial board.

#### **Contact details:**

Postal address for correspondence:
P.O. Box 3004, Samara, RU-443099, Russia
Phone: +7 (846) 333 22 25 (office), +8 927 2 07 69 20 (mobile).

Attn.: Prof. Dr. Vladimir I. Ionesov

E-mail: acdis@mail.ru

## www.smrgaki.ru ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Владимир Иванович Ионесов, доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой теории и истории культуры Самарского государственного института культуры (Самара, Россия)

## Заместитель главного редактора:

Наталья Владимировна Чиркова, доцент кафедры теории и истории культуры Самарского государственного института культуры (Самара, Россия)

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

## Председатель:

Эллеонора Александровна Куруленко доктор культурологии, профессор, ректор Самарского государственного института культуры (Самара, Россия)

#### Члены:

Гизела Вайман, руководитель лаборатории экспериментальной эстетики (Берлин, Германия)

Стефани Весбауер-Хоэнварт, координатор Международной комиссии срочных антропологических исследований (Вена, Австрия)

Анастасия Ипполитова, кандидат культурологии, профессор Самарского юридического института ФСИН (Самара, Россия)

Иоаннис Лирицис, профессор факультета средиземноморских исследований Эгейского университета, действительный член Европейской академии наук и искусств (Родос, Греция)

Леонид Владимирович Немцев, доцент кафедры философии и филологии Самарского государственного института культуры (Самара, Россия)

Гарри Тромпф, профессор истории идей Сиднейского университета (Сидней, Австралия)

## Технический редактор:

Александр Евгеньевич Сошников, старший преподаватель кафедры теории и истории культуры Самарского государственного института культуры (Самара, Россия)

#### **EDITOR-IN-CHIEF:**

Vladimir I. Ionesov,
Head, Department of Theory and History of Culture,
Samara State Institute of Culture
(Samara, Russia)

## **Managing Editor:**

Natalia V. Chirkova,
Associate Professor, Samara State Institute of Culture
(Samara, Russia)

## **INTERNATIONAL EDITORIAL BOARD:**

## **Chairperson:**

Elleonora A. Kerulenko,
Professor, Principal, Samara State Institute of Culture
(Samara, Russia)

#### **Members:**

Anastasia G. Ippolitova, Professor, Samara Law Institute (Samara, Russia)

Ioannis Liritzis,

Professor, Department of Mediterranean Studies, University of the Aegean, Member of European Academy of Sciences and Arts (Rhodes, Greece).

Leonid V. Nemtsev,
Associate Professor, Samara State Institute of Culture
(Samara, Russia)

Garry Trompf,
Professor, University of Sydney
(Sydney, Australia)

Gisela Weimann,
Artist, Author of Experimental Aesthetic Exhibitions
(Berlin, Germany)

Stephanie Wiesbauer-Hohenwart,
Chief Coordinator, IUAES,
International Commission on Urgent Anthropological Research
(Vienna, Austria)

#### **Technical Editor:**

Alexander E. Soshnikov, Senior Lecturer, Samara State Institute of Culture (Samara, Russia)