Univerzitet umetnosti u Beogradu
Fakultet dramskih umetnosti
Katedra za menadžment i produkciju pozorišta, radija i kulture

Nacionalni naučni skup sa međunarodnim učešćem

MENADŽMENT DRAMSKIH UMETNOSTI I MEDIJA – IZAZOVI 21. VEKA

10. i 11. decembar 2013.
Fakultet dramskih umetnosti, Beograd
Bulevar umetnosti 20

Utorak, 10. decembar

8.30 – 9.30
REGISTRACIJA (Hol FDU)

Zbornica FDU	**Mala bioskopska sala FDU**
9.30 – 11.30 **POLITIKE SEĆANJA I IDENTITET BUDUĆNOSTI, 1. deo** Prezentacija rezultata rada na projektu „Identitet i sećanja: transkulturalni tekstovi dramskih umetnosti i medija, Srbija 1989 – 2014." Predsedava Nevena Daković, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd - Nevena Daković, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd Retorika traume i Holokausta: tri balkanska filma 2011/2012 - Aleksandar Janković, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd Holokaust u popularnoj kulturi - Boško Milin, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd *Tamna belega* Josipa Kulundžića - Identitet kao spasenje ili iskupljenje - Julija Matejić, Univerzitet umetnosti, Beograd Postsećanje na Staro sajmište – (ne)savladana trauma - Aleksandra Milovanović, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd Srpski dokumentarni film i Holokaust	**9.30 – 12.00** **POZORIŠTE I ORGANIZACIONI IZAZOVI** Predsedava Saša Sailović, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd - Darko Lukić, Akademija dramskih umjetnosti, Zagreb Reforme upravljačkih modela i otpori sa kojima su suočene - Milovan Zdravković, Akademija umetnosti, Beograd Pozorišna produkcija danas – paralele Brodvej, Boljšoj teatar i pozorišta u Srbiji - Srđan Vukadinović, Akademija scenskih umjetnosti, Tuzla Postranzicijski pozorišni izazovi i produkcijska forma - Janko Ljumović, Fakultet dramskih umjetnosti, Cetinje Redizajn modela nacionalnog pozorišta - kako tradiciju prevesti u ponovni focal point zajednice – ili o međuzavisnosti repertoara i organizacionog modela - Maja Ristić, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd Da li je moguće organizovati publiku - Alojz Ujes, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd O konceptu i funkciji pozorišta

	- Duško Marić, Filološko-umetnički fakultet u Kragujevcu Statusni i tranzicioni izazovi pozorišta u nas na početku 21. veka - Saša Sailović, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd Pozorišni sistem Beograda pred izazovom promena
12.00 - 13.30 **SVEČANO OTVARANJE I PLENARNO PREDAVANJE** - Zoran Popović, Dekan Fakulteta dramskih umetnosti, Beograd Reči dobrodošlice - Matias Miler Viferih, Gete institut, Beograd Uvodne reči - Frank Štern, Institut za savremenu istoriju, Univerzitet u Beču The Visual Sites of Memory: The Holocaust from the Screen to Cultural Memory	
13.30 – 15.00 Pauza za ručak	
15.00 – 18.00 **KULTURNA I POZORIŠNA POLITIKA** Predsedava Vesna Đukić, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd - Vesna Čopič, Fakulteta za drućbene vede, Univerzitet u Ljubljani Zakonodavstvo u oblasti pozorišne politike - Predrag Blagojević, Ministarstvo kulture, informisanja i informatičkog društva RS, Beograd Državno-pravni instrumenti u funkciji razvoja kulture i pozorišne delatnosti	**15.00 – 18.00** **RAZVOJ I IZAZOVI MEDIJSKOG TRŽIŠTA** Digitalizacija i savremena medijska praksa Predsedava Ana Martinoli, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd - Saša Mirković, Ministarstvo kulture, informisanja i informatičkog društva RS, Beograd - Rade Veljanovski, Fakultet političkih nauka, Beograd - Veselin Kljajić, Fakultet političkih nauka, Beograd

- Vera Ikonomova, teatrolog, Srbija Kultura i progres: koliko su kulturne politike naučno zasnovane i kako to mogu postati - Natalija Macura, Univerzitet umetnosti u Beogradu Umetnički saveti kao deo Saveta za kulturu - Svetlana Jovičić, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd Poverenje države u stručnu javnost : zakonske mogućnosti za uspostavljanje paradržavnog modela kulturne i pozorišne politike - Sandra Uskoković, Sveučilište Dubrovnik, Odsjek za umjetnost i restauraciju Socio-ekonomski kontekst transformacija kulturnog sektora i pozorišne politike - Janko Ljumović, Fakultet dramskih umjetnosti, Cetinje Redefinicija pozorišnih politika - otklon od tradicionalnih obrazaca i zona tumačenja - Ksenija Marković, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd Podrška kulturne politike Beograda razvoju potencijala sekundarnih proizvoda pozorišne umetnosti Diana Krđanić Tepavac, ASITEŽ, Srbija Uticaj civilnog sektora na javnu pozorišnu politiku: 10. godina ASSITEJ Srbija - Šta smo i kako radili, a kako dalje?	Narastajući uticaj PR industrije u savremenoj medijskoj praksi - Aleksandra Krstić, Fakultet političkih nauka, Beograd Digitalizacija televizije: iskustva Velike Britanije i Sjedinjenih Američkih Drđava - Dragan Ćalović, Fakultet za kulturu i medije, Megatrend univerzitet, Beograd Perspektive razvoja novih izlagačkih praksi u sajber okruženju - Jelena Kleut, Brankica Drašković, Filozofski fakultet, Univerzitet u Novom Sadu Učešće publike i novinarska praksa u Srbiji: percepcije novinara i urednika - Đorđe Krivokapić, Fakultet organizacionih nauka, Beograd , SHARE Foundation - Marko Suvajdžić, The Digital Worlds Institute - University of Florida - Dragan Kremer, Fond za otvoreno društvo, Beograd - Slobodan Kremenjak, Advokatska kancelarija *Živković Samardžić*, ANEM - Uroš Anđelković, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd - Igor Božić, Agencija Represent - Marko Lazić, Agencija IPSOS

Sreda, 11. decembar

Zbornica FDU	**Učionica 36a, FDU**
9.30 – 13.00 **UMETNIČKA PRODUKCIJA ELEKTRONSKIH MEDIJA** Izazovi i savremeni trendovi Predsedava Nikola Maričić, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd - Mimo Drašković, Univerzitet Crne Gore, Podgorica Potreba za prilagođavanjem menadžmenta elektronskih medija u uslovima savremene "ekonomije znanja" - Marina Mučalo, Fakultet političkih znanosti, Zagreb Neki novi klinci: izvorno digitalni slušatelji? - Šemsudin Gegić, Akademija dramskih umjetnosti, Tuzla Edukacija za umjetničku produkciju elektronskih medija- iskustva nastave medijskih predmeta na Akademijama dramskih/scenskih umjetnosti u Tuzli i Sarajevu, BiH - Ana Martinoli, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd Interaktivnost i multimedijalnost kao okvir za razvoj savremene radio drame - nove uloge publike i radio producenta. - Vesna Perić, Dramski program Radio Beograda Produkcija dramskih i radiofonskih dela javnog servisa na primeru Dramskog programa Radio Beograda i pore|enja sa medijem televizije i interneta - Boško Buta, Muzička produkcija Radio Novi Sad Produkcija pravoslavne duhovne muzike na Radio Novom Sadu	**9.30 – 11.30** **MENADŽMENT DRAMSKIH UMETNOSTI, KULTURE I MEDIJA, 1. deo (Doktoranstka sesija)** Predsedava Milena Dragićević Šešić, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd - Svetlana Jovičić Kulturna politika i dete - implikacije na strategije i instrumente - Vjera Mujović Strategije povezivanja i partnerstva u funkciji medijske reprezentacije srpskog kulturnog identiteta u EU - Nina Mihaljinac Strategije reprezentacije i medijacije traumatskih događaja u radovima vizuelnih umetnosti: sećanje na NATO bombardovanje - Goran Tomka Nove prakse digitalne publike u umređenim javnim prostorima - Ivana Pažin Vizuelni identitet u funkciji strateških ciljeva javnog radiodifuznog servisa: RDU RTS

	12.00 – 13.00 **MENADŽMENT DRAMSKIH UMETNOSTI, KULTURE I MEDIJA, 2. deo (Doktoranstka sesija)** Predsedava Nina Mihaljinac, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd - Lazar Jovanov Grad teatar kao dinamički model razvoja sociokulturnog kapitala gradova na prostoru bivše SFRJ - Aleksandra Brakus Strateško pozicioniranje pozorišta na trđištu kulturnih usluga Srbije - Dušan Stojaković Internet marketing beogradskih pozorišta u funkciji animiranja pozorišne publike - Ksenija Marković Umreavanje kao instrument razvoja pozorišnog sistema grada Beograda
13.00 – 14.00, **Mala bioskopska sala FDU** Prezentacija **REGIONALNA PLATFORMA KULTURNE POLITIKE I MENADŽMENTA** Moderator: Milena Dragićević Šešić, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd - Darko Lukić, Akademija dramskih umjetnosti, Zagreb - Ana Martinoli, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd - Mirjana Šakić, ERSTE banka - Sofija Drecun, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd	
14.00 – 15.00 Pauza za ručak	

15.00 – 18.00
POZORIŠTE I TRŽIŠTE: publika, sponzori i donatori
Predsedava Maja Ristić, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd

- Slobodan Mrđa, Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, Beograd
Publika dramskog pozorišta u Srbiji u periodu tranzicije

- Saša Sailović, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd
Publika i pozorišna ulaznica

- Irena Ristić, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd
Odnos umetnika prema publici i osobenosti kreativnog procesa: prikaz rezultata empirijskog istraživanja

- Dejana Prnjat, Akademija umetnosti, Beograd ,
Marija Tatjakova, School of Management, City University of Seattle in Bratislava
Primena elemenata promotivnog spleta u komunikaciji pozorišta s publikom

- Radivoje Dinulović, Romana Bošković, Fakultet tehničkih nauka u Novom Sadu
Prostor i publika: Odbrana Sokratova u Dubrovniku 2013.

- Nebojša Romčević, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd
Kako dramski pisac vidi publiku? Za koga piše pisac i da li želi da publiku edukuje?

- Dragana Čolić-Biljanovski, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd
Menadžment i produkcija vaninstitucionalnih pozorišnih oblika u Srbiji nakon Drugog svestkog rata

- Marina Marković, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd
Školovanje na umetničkim fakultetima : primena glumačkih tehnika u institucionalnom pozorištu

15.00 – 18. 00
POLITIKE SEĆANJA I IDENTITET BUDUĆNOSTI, 2. deo

Prezentacija rezultata rada na projektu „Identitet i sećanja: transkulturalni tekstovi dramskih umetnosti i medija, Srbija 1989 – 2014.“

Predsedava Ljiljana Rogač Mijatović, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd

- Mila Mašović-Nikolić
Jugonostalgija u angažovanoj književnosti srpskih i hrvatskih pisaca posle 2000. godine

- Nina Mihaljinac
Izvan podeljenih vizija prošlosti: umetnički projekat *Istorijska čitanka* Maje Josifović i Dimitrija Tadića

- Nataša Delač
Grlom u jagode: pseudo ili dođivljena utopija

- Biljana Mitrović
Fantastika kao diskurs sećanja i pamćenja; studija slučaja: filmovi Šejtanov ratnik i Čarlston za Ognjenku

- Lazar Jovanov
Sećanje na Yu Fest. Jedinstveni Jugoslovenski Kulturni Prostor. Jugoslavija. Utopija? KPGT

	16.45 – 18. 30 **POLITIKE SEĆANJA I IDENTITET BUDUĆNOSTI, 3. deo** Prezentacija rezultata rada na projektu „Identitet i sećanja: transkulturalni tekstovi dramskih umetnosti i medija, Srbija 1989 – 2014.“ Predsedava Mirjana Nikolić, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd - Milena Dragićević Šešić Trauma u institucionalnom sećanju - taktike i narativi zaborava - Vesna Đukić (Ne)đeljeni identitet sela: sećanje na zaborav socijalističke drđave koje nema - Nikola Maričić „U ogledalu gra|anina Pokornog“ - novi prilozi istoriografiji TV Beograd - Mirjana Nikolić Televizija u sećanju – sećanje na televiziju: 55 godina Televizije Beograd - Ana Martinoli Sećanje na nestalu umetnost u virtuelnom prostoru – studija slučaja *Gallery of Lost Art* - Ljiljana Rogač Mijatović Održivost sećanja: izazovi memorijalizacije Starog sajmišta u Beogradu